

## ARTE SELLA



Arte Sella presenta la mostra “Spaventapasseri – Scarecrow” come conclusione della propria programmazione 2008.

Sette artisti e designer, di varia formazione e provenienza culturale, invitati dall'amico Enrico Leonardo Fagone, curatore della mostra, hanno accettato di declinare, ciascuno a proprio modo, la sollecitazione offerta dal tema.

Molti di essi indagano da sempre nei processi di trasformazione della condizione urbana contemporanea; ognuno di loro ha portato con sé non solo il proprio sapere riguardo a materiali e forme, ma ha proposto, in realtà, ben più della reinterpretazione di un oggetto comune e magari un po' obsoleto.

Questi artisti si sono affiancati ad Arte Sella nel perseguimento dell'obiettivo più lungimirante che sorregge il progetto culturale della manifestazione di Arte Contemporanea nella Natura: la rilettura in chiave contemporanea del territorio-e, forse ancor più ambiziosamente,- l'offerta una rivisitazione paradigmatica della montagna e dei segni che le popolazioni del luogo vi hanno collocato, quando abitandola e lavorando, si procuravano le risorse per vivere e costruivano, nel contempo, la loro identità.

Ogni volta che affidiamo ad un artista l'occasione di esprimere la propria creatività all'interno del nostro progetto, confidiamo che ciascuno di essi porti con sé un nuovo strumento di conoscenza in grado di trasformare il rapporto non solo tra opera e spettatore, ma nel nostro caso, anche di creare un maggior legame di comunicazione tra le persone che vengono a visitarci, la Natura e l'Arte.

Con questa mostra siamo sicuri che tale operazione sia avvenuta: attraverso la delicatezza e la sensibilità con le quali ciascun artista si è espresso, il mondo infantile ed agreste degli spaventapasseri del nostro immaginario si proietta nel mondo dei nuovi materiali, delle nuove e più moderne icone, creando un legame non vincolante ma sicuro, che ci salda al passato per consentirci di guardare con fiducia al futuro.

*Il rondone*

*Il rondone è l'uccello perfetto. E' capace di nutrirsi, di dormire e di accoppiarsi in volo. Deve però posarsi per la nidificazione perché è ancora incapace di fare il suo nido nelle nuvole.*

*Museo*

*Ricordo la mia visita al museo di Storia naturale di Tolosa. Centinaia di uccelli impagliati ammucchiati, accavallati in disordine, dall'avvoltoio all'aquila reale fino al colibrì dalle dimensioni di un insetto. Nella luce grigia che filtrava attraverso le finestre sporche, sembravano quasi vivi. Mi aspettavo di vederli battere le ali, spiccare il volo, ma restavano perfettamente immobili, silenziosi.*

*Solo il pavimento scricchiolava: era allo stesso tempo sinistro e bello come una collezione di farfalle infilzate dietro un vetro.*

*Erik Sablè*

*“La saggezza degli uccelli”  
Ed Il Melangolo*